



CONHEÇA O MOVIMENTO PARA UMA PORTO ALEGRE CADA VEZ MELHOR.

Porto Alegre:

Eu curto.
Eu cuido.

Procure na Comunica**ca**r **buscar**

Escolha um perfil
Área de interesse

A⁺ A



Banco de Imagens

Rádio WEB

TV Prefeitura

Diário Oficial

Webcams



> Sites de A a Z

[+] Ver todas as notícias

voltar ao topo ^

COMUNICAÇÃO SOCIAL

Assessorias
Notícias
Banco de Imagens
RadioWeb
TV Prefeitura
Agenda do Prefeito

Porto Alegre recebe hoje obras da Bienal do Mercosul

Foto: Tânia Meinerz / Divulgação PMPA



Obra de Mauro Fuke é formada por 648 blocos de concreto

Foto: Edison Vara / Divulgação PMPA



Olhos abertos, obra de José Rezende

O prefeito José Fogaça recebe nesta quarta-feira, 14, as obras permanentes da 5ª Bienal do Mercosul. São trabalhos de Carmela Gross, Mauro Fuke, José Resende e Waltércio Caldas, dispostos ao longo da orla do Guaíba. Na ocasião, serão também lançados os sete catálogos que compõem o projeto editorial da mostra. O evento será às 11h30 no Santander Cultural (Rua Sete de Setembro, 1028), na Sala Multiuso.

Para o curador geral da 5ª Bienal do Mercosul, Paulo Sérgio Duarte, as intervenções foram pensadas como obras de arte para serem usadas pelo público; para que passem sobre elas, olhem a paisagem a partir delas, ou simplesmente descansem sobre elas. Segundo ele, essas obras que ficam são também a razão de ser de uma permanência, de deixar para a cidade algo depois que a mostra acaba. "Como país jovem, temos que fazer esse trabalho de desenhar a cidade a partir, também, das obras de arte de nosso tempo", comenta Duarte. Os trabalhos, de acordo com o curador responsável, José Francisco Alves, compõem uma ação que busca ocupar um espaço privilegiado da cidade com arte contemporânea e todas as potencialidades que ela carrega. Neste sentido, a arte funciona como um vetor humanizador do espaço urbano.

As obras permanentes da 5ª Bienal do Mercosul

Espelho Rápido, obra de Waltércio Caldas, é composta por uma plataforma de granito que sustenta tubos de aço e quatro matacões de granito. Segundo o próprio artista, Espelho Rápido, é "intimista", evitando falar ao público, privilegiando o indivíduo. "É um lugar integrado ao ambiente, no qual o olhar e o movimento são fundamentais". Para José Francisco Alves, a obra dialoga com o Guaíba, em relação ao qual está localizada à distância de alguns metros. Ele explica que o trabalho faz alusão ao movimento de quem passa pelo rio apressadamente.

A obra de Carmela Gross, Cascata, consiste em 16 degraus de concreto com 23 metros de largura e tem como intenção ligar a calçada com a beira do Guaíba, permitindo a interação da população. "Minha idéia não é fazer uma escultura no sentido tradicional, distante, mas sim um equipamento urbano a ser utilizado pelas pessoas, que podem andar e sentar sobre ele". O declive natural do local ajuda, e a intenção é juntar o plano da calçada com o da beira do Guaíba através de uma sucessão de outros planos, que são os degraus, explica a artista.

Já a obra de Mauro Fuke é formada por 648 blocos de concreto com placa de granito no topo, que formam três ilhas, como pequenos morros. Para a criação da obra, foi utilizado um programa de computador de geração de terrenos. O artista explica que a intenção era a de estabelecer um diálogo com a paisagem em volta e trabalhar a idéia da intervenção humana. O aterro onde a obra foi construída é considerado ideal pelo artista. "Por si só, já é uma intervenção do homem na paisagem". Assim como a obra de Carmela Gross, a de Mauro Fuke também trabalha interagindo com o público. "As pessoas podem sentar, andar e deitar nas ilhas", convida o artista.

Olhos Atentos, obra de José Resende, é composta por duas vigas de aço, que se estendem acima do Guaíba, formando uma passarela. Convidado para desenvolver uma obra contemporânea com características de um equipamento urbano, o artista criou uma estrutura suspensa com a qual as pessoas podem interagir, caminhando sobre ela. De acordo com Resende - cuja característica marcante é a relevância dos materiais empregados e suas relações com o espaço, em lugar de apenas utilizá-los como suporte para formas convencionais-, a obra criada para a Bienal do Mercosul tem como objetivo fazer "Porto Alegre enxergar-se com novos olhos".

14/06/2006 11:13:44

Tweeter

Curtir

3





RSS Feed da Prefeitura de Porto Alegre.



Porto Alegre Móvel
www.portoalegre.rs.gov.br

Prefeitura Municipal de Porto Alegre - Praça Montevideo, 10 - Rio Grande do Sul - Brasil - CEP 90010-170